Nasceu em Nancy, na França, em 15 de agosto de 1910. Seu pai era violinista e sua mãe cantora. Estudou violoncelo no conservatório de Nancy, frequentou a École Polytechnique de 1929 a 1931 e depois estudou eletricidade e telecomunicações. Mais tarde presta serviços de rádio em Paris. Em 1941 ele reuniu o cinema e o rádio sob a designação de “artes-relé”, comparando o meio a um instrumento cujo duplo papel era “retransmitir, de uma certa maneira, o que costumávamos ver e ouvir diretamente e expressar, de uma certa maneira, o que não costumávamos ver e ouvir”. Para [Schaeffer](http://www.rem.ufpr.br/_REM/REMv4/vol4/art-palombini.htm#Schaeffer1), o cinema e rádio transformam, em seus respectivos processos de transmissão, o objeto em imagem e som em modulação, por essa razão, possuem um caráter absolutamente original. Passa a trabalhar de forma a fazer com que cinema e rádio não apenas transmitam imagem e som, mas digam algo, apresentem a sua linguagem concreta.

A partir de então passou a desenvolver experimentos abstratos, a partir de 1942 organiza ateliês para a exploração radiofônica. Em janeiro de 1948 começou uma pesquisa de ruídos, que resultou nos Cinq *Études de bruits*, uma coletânea de composições, que deram início à música concreta. Consistiam na manipulação sonora por meio da variação da velocidade ou do sentido de leitura das gravações.

|  |
| --- |
|  |

<http://www.rem.ufpr.br/_REM/REMv4/vol4/art-palombini.htm>

<http://www.ufrgs.br/mvs/Periodo02-1948-PierreSchaeffer.html>

<http://www.anppom.com.br/opus/data/issues/archive/17.2/files/OPUS_17_2_Reyner.pdf>